



# בכפר מנחם

גיליון מס. 218

אדר ב תשע"ד מרץ 2014

מיכל וניר פיק והמשפחה כולה

קהיליית כפר מנחם איתכם באבלכם  
הכבד

**במות בנכם נבו לביא, ז"ל**



❖ לא התקבלו כל תגובות לגלוי הדעת שפורסם בגיליון הקודם.

יהודית

שכנים יקרים, בשבועות האחרונים החתמנו את תושבי ההפחה  
על המכתב המצופץ מטה.  
תודה לרבים שסמחו לחתום והסכימו עם תוכן המכתב.  
לא הצלחנו להשיג לרבים מתושבי ההפחה ועל כן התנצלותנו.  
כמוכן, שתמיד אפשר להצטרף לחותמים.  
(אפשר לפנות לאפרת 054-2121951)

## שמים סוף לאלימות בוחרים בדרך מכבדת

אנו, תושבי כפר מנחם, מבקשים לעצמנו חיים תוך כבוד ההדדי ושיח מכבד.

אנו מבקשים לעצמנו חיים נטולי אלימות והפחדה, חיים המאפשרים ריבוי דעות יחד עם כבוד וביטחון.

אנו רואים בהפצת מיילים הכוללים ביזוי ומתקפה אישית נגד אנשים בישוב, ולא משנה מה דעתם, אלימות לשמה.

זכור לכולנו כי גם הוועדים הקודמים סבלו מאותה תופעה. זו הפכה לשיטה כך שיש אנשים שבאופן קבוע יוצאים במסע הכפשה אישית של חברי הועד המכהנים בתפקיד התנדבותי תובעני. אנו סבורים שהסיבה לתופעה היא בפער דעות, אך אין זו הדרך להביע אותן.

נראה כי המטרה של ההתבטאויות הללו היא להרפות את ידי חברי הועד, לערער את הלגיטימיות של פעילותם, לגרום לדמורליזציה ביישוב ובכך לכפות את דעת המכפישים על כלל הציבור (על אף מקרים רבים בהם הם מהווים מיעוט)

אנו מבינים את החשיבות של מגוון דעות, חילוקי דעות וביקורת. עם זאת, לא נסכים עם הסגנון ועם הדרך של קבוצה מתוך הקהילה הבוחרת להשתמש באמצעים אלימים כלפי חברי ועד, שמייצגים ציבור רחב. אנו רוצים להבהיר כי אין לנו ספק קל שבקלים ברצונם הטוב וביושרתם של נציגי הציבור הרואים את טובת הכלל לנגד עיניהם.

כולנו הורים לילדים. אנחנו מחנכים את ילדנו להימנע מאלימות ולחיות מתוך כבוד לזולת. הראשונים שיפגעו מחברה שתתפרק נוכח האלימות המשתוללת – הם הילדים.

על החתום,

שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
אלנה	פיק-זק	א.ז	efrat.lev.chen@gmail.com	109 (פרידה)
ניאל	זק	ניאל ז		109 תומבו
חן	זק	חן ז	efrat.TZUK@gmail.com	101 (פרידה)
ליאן	פיק-זק	ליאן ז	ITZER.PEMONTZEL@STRAUSS-WATER	122 (פרידה)
ליאן	פיק-זק	ליאן ז	liat.pimantel@gmail.com	122
סל	פיק-זק	סל ז		120
מחיה	פיק-זק	מחיה ז	MARCIAKCEEN@GMAIL.COM	13
אילנה	פיק-זק	אילנה ז	ayelst-d@hch.co.il	75
אילנה	פיק-זק	אילנה ז	avizay@gmail.com	75
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		140

שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		42
צבי	פיק-זק	צבי ז		28
משה	פיק-זק	משה ז		20
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		42
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		44
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		44
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		149
ניצ	פיק-זק	ניצ ז		148
חן	פיק-זק	חן ז		148
מחיה	פיק-זק	מחיה ז		149
כאן	פיק-זק	כאן ז		102
מחיה	פיק-זק	מחיה ז		102
מחיה	פיק-זק	מחיה ז		131
אילנה	פיק-זק	אילנה ז		131
צבי	פיק-זק	צבי ז		99
צבי	פיק-זק	צבי ז		99
דן	פיק-זק	דן ז		118

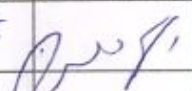
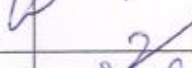



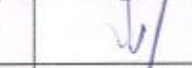
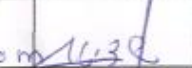
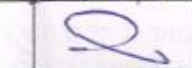
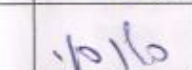
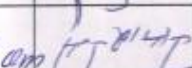
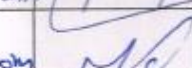
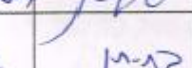
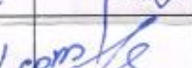

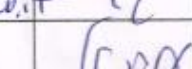
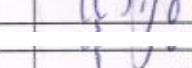

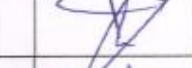
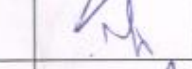
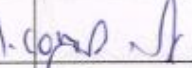
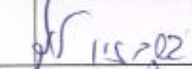

שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
לואיס	סב לב	לואיס		63
שמית	ג'ר		nurgumer@gmail.com	9
אמיר	סין		amir.parsan@gmail.com	79
אית	סין			79
עמ	עמ		em@em.com	79
אליב	עב			140
טלוד	טלוד			71
י'ל	י'ל			71
קני	קני			111
ס'ל	ס'ל			101
אב'ב	קול			37
ב'פ	ב'פ			37

ק'אין	ק'אין		bbonfil@netvision.net.il	76
ג'ין	ג'ין			106
ט'וד	ט'וד			106
ד'מי	ד'מי			21
א'יל	א'יל			21
ט'וד	ט'וד			105
ר'ל	ר'ל			111
ב'ב	ב'ב			24
י'ול	י'ול			27
נ'ע	נ'ע			74
נ'ע	נ'ע			74
ס'ל	ס'ל			121



שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
אילנה	גבע	אילנה גבע		121
יוב	כץ	יוב כץ		103
גיל	כץ	גיל כץ		103
ש'ר	קר	ש'ר קר		117
ש.	וולך	ש. וולך		51
אמיר	טו	אמיר טו		91.
גילי	פינגו	גילי פינגו		41
גלעד	אולסון	גלעד אולסון		41
איה	סלמי	איה סלמי		72
גיא	3	גיא 3		139
גיא	3	גיא 3		139
איתן	סלומון	איתן סלומון		28
עופר	כהן	עופר כהן		132
דוד	כהן	דוד כהן		132

דבור	אקובס	דבור אקובס		118
חניק	קורן	חניק קורן		76
חנן	פישמן	חנן פישמן		49
דן	פישמן	דן פישמן		49
דניאל	טל	דניאל טל		78
גיל	טל	גיל טל		78
עליה	בנין	עליה בנין		141
עמרם	בנין	עמרם בנין		141
יוני	טל	יוני טל		43
רם	טל	רם טל		105
רועה	טל	רועה טל		28

שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
י. פי	קוניקוב		Yael-mer@ad2.net.il	קוניקוב 90
ע. אורי	ב. גיל		// פי	ב. גיל 20
ד. טל	טל		Tal@tower.org.il	טל 27
ע. שחית	שחית		shai@etlichhome.com	שחית 14
ר. רות	ר. רות		ravital.sadnat@gmail.com	רות 12
נ. ניקום	נ. ניקום		narkis@autopia.co.il	ניקום 12
ל. גור	א. גור		leutscha@gmail.com	גור 17
ה. לילי	לילי		lalybil@gmail.com	לילי 137
ד. סל	לילי		lalybil@gmail.com	לילי 137
ק. קדי	קדי		kobiyakobi@gmail.com	קדי 116
א. אילן	אילן		eliran.mualmi@amdocs.com	אילן 123
ד. גרמן	גרמן		Bat-Hen.luy@intel.com	גרמן 123
ב. בנצ'ה	בנצ'ה		Benyakoorv@gmail.com	בנצ'ה 127
מ. מרי	מרי		gan-gorim@walla.co.il	מרי 136
ד. דניאל	דניאל		- " -	דניאל 136
ג. גלוב	גלוב		boian@azum.com	גלוב 127
ח. חיים	חיים		humheli@012.net.il	חיים 25
ח. חיים	חיים		haimbali@012.net.il	חיים 25
א. אמליה	אמליה		amalia@y4k@gmail.com	אמליה 144
א. אור	אור		- " -	אור 144
ע. ערן	ערן		atb@017.net.il	ערן 61
מ. מור	מור		tommer@0-fin.co.il	מור 61



שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
קלי	מאיר			כפר סבא
לילך	קלינג			כפר סבא
עירב	אילון			כפר סבא
נוף	סובין			כפר סבא
רמל	שלמה			כפר סבא
אילנה	חיים			כפר סבא
דפנה	חיים			כפר סבא
קובי	נח			כפר סבא
מאיר	אילנה			כפר סבא
טל	אילנה			כפר סבא

82	amiterella@gmail.com		דפנה	אמירלה
5	su		קובי	שול
5			קובי	ולב
	Kathyta@pelephone.co.il		טל	קטי
65			חיים	ינטה
81			סבין	נ'י
81			סבין	קובי
129	MERAVSON@GMAIL.COM		חיים	מרס
129	masydzahar.net.il		חיים	מסי
27	gita.dolitz@gmail.com		חיים	גילה
9	nuryanir@gmail.com		חיים	נור
7	limor3054@gmail.com		חיים	למור
7			חיים	גיל
3			חיים	גיל

שם פרטי	שם משפחה	חתימה	כתובת email	כתובת
ניר	אילנה			12
ליה	שמר			98
יאנה	שרה			98
לילך	בירן			114
כמל	הירש	כמל-הירש		114
אלי	ספיר	אלי ספיר	etty.shipiner@gmail.com	68 (הרציה)
טלי	שניר		tali.snir@gmail.com	70 "
אלון	ויטאלין	אלון		8 "
רוקם	שניר	רוקם שניר	yuvashg@zohav.net	19 "
אור	אלפר		yuvashg@zohav.net	19 "
ירקם	ספיר		boram.shipiner@gmail.com	68 (הרציה)

## על מגדר, פמיניזם ואלימות נגד נשים

בתנועת השומר הצעיר נבחר כל שנה נושא שנתי אחר. הנושא הוא נושא מרכזי בפעולות במהלך השנה, כשהשיא שלו זו הוועידה הארצית – סמינר בן יומיים בגבעת חביבה. בסמינר משתתפים חניכי התנועה מכתה ט ומעלה.

במהלך הוועידה כותבים החניכים יחד מסמך שנקרא "מגילת השומרים". זהו מסמך המשקף את תפישת העולם של השומר הצעיר בנושא הנבחר.

השנה נבחר השוויון בין המינים כנושא שנתי והוועידה הארצית של התנועה כללה פעולות מרתקות בנושאי מגדר, פמיניזם ושוויון ערך האדם. בוועידה נערך ערב תרבות מושקע בהשתתפות חניכינו וריקוד המיליארד 1B - ריקוד בינלאומי כחלק מהמאבק העולמי באלימות נגד נשים.

הוועידה התקיימה ב- 17-18.1.2014 ובמהלכה הכריז השומר הצעיר על עצמו כתנועת נוער פמיניסטית.

בוועידה השתתפו 1300 חניכים ובוגרים שהנחו את המפעל, מהם כ- 30 מחניכי הישוב.

**שיר לביטוב** ("ב") שהדריכה בוועידה סיפרה, שהוועידה הייתה אירוע שיא וכל מדריך השקיע בהכנת חניכיו לקראתה. כאמור, עסקה הוועידה בנושא השנתי, אך זו הייתה הזדמנות לפתח את הנשא ולהתנסות בו באופן חוויתי.

לדברי שיר ב"וועידה הרגשתי שותפות עם חניכים מקינים שונים, שהתכוננו לנושא ויישרנו קו בתחום."

בסימן יום האישה הבינלאומי שוחחתי עם 5 ממשתתפי הוועידה על הסוגיות בהן דנו בסמינר, על מחשבותיהם בענייני מגדר ושוויון בין המינים ועל יחסם לפורנוגרפיה ואונס, שהתפרסמו לאחרונה. אני מביאה את דברי הנערים:



## אוהד קורנפלד ונדב נבות (כתה ט')

בסמינר דנו בשוויון בין המינים בחברה בתחילת המאה ה-21. דנו באפליה בין גברים ונשים (בתפקידים, בתעסוקה, בשכר ועוד) ובחינוך המגדרי – איך מלמדים בנים להיות גיבורים ואמיצים ונשים להיות עדינות ולשחק עם ברביות. הדברים, שלמדנו שם היו ממש חדשים לנו ומאז הסמינר התחלנו לשים לב לאופני ההכוונה של המינים בחיי יום יום. למשל, ליום הולדת של בת דודה שלי בת 5 שנים הבאנו לה מתנה בובת ברבי ולבן דודי הבאנו כמתנה רובוטים למשחק. גם אצלנו יש הבדלים, למשל, כשיש משהו כבד לסחוב פונים לבנים ולהכנת ריקודים פונים לבנות. ב"צפית" בחיי יום יום אין אפליה רבה. בלימודים כולם שווים וגם ההעדפות של מקצועות לימוד לא מתחלקות לפי המינים (בנות רבות לומדות מקצועות ריאליים).

הפמיניזם בעינינו זו הדאגה לשוויון בין המינים וזה חשוב להרגשה הטובה ולתרומה של בנות ובנים. מה שעושים בפורנוגרפיה זו השפלה של הנשים – מראים נשים ערומות, מכים אותן ומשפילים אותן ביחסי מין וכנגדן מראים את הגברים כשולטים. כשאני שומע על מעשי האונס של הנערות, זה נורא! אייל גולן היה מודל לחיקוי להרבה ישראלים וכשהוא מעורב במעשי אונס, זה גורם זעזוע – מה צריכים האזרחים לחשוב. רוב ההטרדות המיניות הן של נשים וזה עוד פן של האפליה בין המינים.

## רומי כהן (כתה י')

באופן כללי דברנו בסמינר על איך נשים מתקבלות בחברה (גם בהיסטוריה וגם בחברה שלנו היום). אני הבנתי את זה כתהליך שהתחיל בעבר והתוצאה היא המצב היום, שיש סטיגמות חברתיות כלפי אנשים "יוצאי דופן" מהחברה המקובלת. דברנו על איך החברה מתנהגת כלפי ה"יוצאי דופן" (בעיני החברה, לא למעשה) ועד כמה "יוצאי דופן" אלו, רוצים לחולל שינוי, כי הם לא מרגישים בנח עם מה שקורה. הסטיגמות האלו חלות על נשים וגברים כאחד, בכל מיני סוגיות, לא רק אלו הקשורות למעמד הנשים בחברה. המעמד המגדרי של הנשים בחברה אינו מקביל למעמדם של הגברים – מעמדן של הנשים נחות ממעמדם של הגברים. יש אנשים שמקבלים את הרצון של הנשים לחולל את השינויים במעמדן ויש אנשים שמתנגדים לכך. הקיצוניים חושבים, שנשים רוצות לשלוט בעולם. קבוצה שנייה, מודה במצב החברתי הלא שוויוני, בעולם שאנו חיים בו ואינו מתנגד לפעילות הנשים להגיע להישגים וזה עוזר לנשים במאבקן. הקבוצה השלישית באה ועוזרת לנשים במאבקים ובמחאות, בכל דרך אפשרית, שהן בוחרות לקדם את מעמד האישה. ארגון 1.B.Rising הוא ארגון היוצא נגד אלימות כלפי נשים. הביטוי לכך הן פעילויות וקמפיינים לטובת נשים. אנחנו היינו שותפים לאחד הפרויקטים – רקוד בין לאומי לצלילי שיר עם מלים, המכוונות לנושא זכויות נשים. הריקוד צולם בסרטון המוני שמופץ באינטרנט והמטרה היא שבכל העולם יראו שקיימת התנגדות לפגיעה בזכויות נשים.

אני מתנגדת לפורנוגרפיה באינטרנט ובפייסבוק. חשיפת הגוף לא צריכה להיעשות באופן ציבורי. במידת הצורך, אפשר הגביל את החשיפה לאתרים ספציפיים, בלי שזה יהיה ויראלי ברשתות החברתיות. האונס של הבנות ע"י קבוצת בנים מזעזע. ילדים חושבים, שזה cool, אך הכרחי לעצור את זה.

## אגם לב (כתה י"א, מדריך של כתה ז)

בסמינר, בוועידה הארצית של השומר הצעיר, דברנו על מעמדן של הנשים לאורך ההיסטוריה ועל המאבק להשגת זכויות לנשים. זכויות, לנשים, הנראות לנו היום ברורות מאליהן, הושגו בכוחם של מאבקים. מדובר על זכות הצבעה, חוקי נישואין, הזכות לעבוד, הזכות לגט. ועוד. היום זכויות הנשים הן חלק מהחיים. נוסף על כך דברנו בסמינר על המגדר והדיכוי המגדרי – בנות ונשים צריכות להתנהג עפ"י חוקי המגדר, המוצגים להם ע"י התרבות. למשל, אישה לא יכולה לשחק כדור רגל, לא יכולה להיות לוחמת בצבא, מחויבת לכללי לבוש בתחום האופנה, אבל חוקי המגדר חלים גם על הגברים, למשל, גברים לא יכולים להתלבש כרצונם וחייבים להתלבש לפי החוקים שהמגדר מכתוב להם ומקצועות כמו עיצוב אופנה וספרות אינם מקובלים חברתית עבור בנים. (היום האבחנה המגדרית פחות קשוחה ונקווה ליתר התפתחות בתחום)

בסמינר צפינו גם בהצגה בנושא פמיניזם, שעסקה בעיקר במצב הנשים ודיכוי כמגדר ואנחנו רוצים להרחיב את אורח החיים הפתוח בפני נשים וגברים. גם בפעולות התנועה בקבוץ עברנו והעברנו פעולות בנושא המגדר ולקראת פמיניזם. נראה לנו חשוב, להגביר גם את מודעות החניכים הצעירים לנושא והמדריכים קבלו הכשרה מיוחדת לקראת הסמינר. במסגרת הסמינר היינו שותפים לפרויקט - 1 B Rising , שזו מחאה כלל עולמית התומכת בנשים ויוצאת נגד אלימות כלפי נשים. היום אני מגדיר פמיניזם לא כתנועה נשית בלבד, אלא כתנועה משותפת לשני המינים. זו אינה התנועה ההפוכה לשוביניזם. הפמיניזם זו תנועה שבאה להציג תמונה של שוויון בין המינים. בתנועה, אנחנו משקיעים הרבה, להגביר את מודעות החניכים לנושא ואנו תומכים בהצטרפות החניכים לתנועה הפמיניסטית.

הפורנוגרפיה באינטרנט מאוד פוגעת במעמד הנשים, מציגה אותן כזונות ומפחיתה את ערכן. בשערוריות המיניות, שהתפרסמו לאחרונה, השתתפו נערים שלא קבלו חינוך מיני ולא נחשפו לתכנים חינוכיים על נשים ושוויון בין המינים.

יונתן דפורטו מדריך בישוב חוגי כדור רגל לבנים ובנות (בנפרד) בגילאי א-ו.

### **שיר לביטוב (י"ב, מדריכת כתה ט')**

בסמינר דנו בעיקר, איך מתפתחת התרבות של הסללה מגדרית. דברנו על איפה אנחנו רואים את המגדר בחיינו ואיך הוא מתבטא בחינוך מהגיל הרך עד לסוף התיכון וגם בחינוך הבלתי פורמאלי. הבנו, שיש לנו יכולת להשפיע על חלוקה זו ולשנותה. בעיני, זו הייתה מטרת הסמינר להפוך אותנו לאקטיביים.

בשומר הצעיר מאוד מאמינים בשנוי אדם ותיקון עולם והטיעון הוא, שאם אנחנו נשים לב ונשפיע על התנהגותנו, זה ישפיע על המעגלים הרחבים בחברה. הוועידה עצמה הייתה אירוע שיא וכל מדריך השקיע בנושא השנתי של התנועה ובהכנת החניכים לקראת הוועידה, שפיתחה את הנושא והוסיפה לו מימד חווייתי. מה שבעיני הכי חשוב בלמידת נושא הפמיניזם - שכולנו שווים בהרבה תחומים. מתודית בחרנו לעסוק בהבדלים, אבל מה שחשוב זו הקונצפציה של שוויון ערך האדם.. אני חושבת, שכאשר אנחנו דנים בקבוצה בשוויון בין המינים ובחשיבות של צמצום דיכוי מין אחד, על חשבון משנהו, זה מאפשר לחניכים לבוא לידי ביטוי יותר עמוק ולפרוץ הגבלות מגדריות (מודעות ובלתי מודעות).

הפורנוגרפיה באינטרנט ובפייסבוק מאוד בעייתית. זה, שהגענו לכך, שגברים ונשים מקבלים כמובן מאליו את הצפייה בפורנו זו סיטואציה הזויה בעיני – **החפצה של נשים!**

גם למשחק הזה נכנס העיקרון, שנשים מבינות, שכדי לזכות בהכרה ואהדה ציבורית, עליהן להשתמש בגופן, ככלי לחיבור עם התקשורת ועם הצופים (הגברים). הפורנוגרפיה מתקבלת בעיני נשים רבות כדרך להיכנס לעולם הגבוה יותר, העשיר יותר והמצליח יותר. אנחנו בתנועה נותנים מקום לדבר על מיניות, כדי לצמצם הטרדות מיניות ולאפשר לבני שני המינים מרחב בטוח.

אונס הנערות וההטרדות ע"י איל גולן והפמליה שלו הן תופעות חברתיות מזעזעות, שהן השלכה של חברה שלא מאפשרת פמיניזם, כי הן מחפיצות נשים והגברים בחברה מרגישים, שהם יכולים לקחת בעלות על הנערות, שמקבלות את המצב בגלל שבחברה שלנו הצלחה מזוהה עם תכונות גבריות ו/או ע"י שימוש בגוף האישה.

# הידעת?

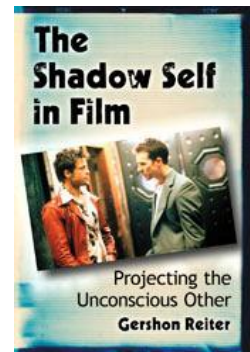
בפברואר ירדו רק 5.6 מ"מ גשם.  
בפברואר 1941 ירדו 3.8 מ"מ גשם,  
אך במרץ 1941 ירדו 100 מ"מ גשם.  
נקווה לבשורות טובות במרץ.

## פינת האיחולים

❖ *למאיה בן אריה ונתי נאוסיוחין, שהתגייסו לצבא אחוזי פרק צלחה  
ובהצלחה*  
❖ *למאוז ואצט שני והמשפחה כוללה הפכות להולדת הבן אורז.*

## גרשון רייטר תאר בשיחה את הרעיונות העיקריים בספרו החדש: ספר נוסף לגרשון רייטר

הספר, **The Shadow Self in Film**, עוסק באחר של הגיבור בקולנוע. נושא הספר ניכר בשמו המשני, **Projecting the Unconscious Other**, בעיקר במילה **Projecting** שהינה דו משמעית- גם להקרין (על מסך הקולנוע) וגם להשליך (על האחר). הספר כתוב באנגלית ומתרכז ב-13 סרטים, פרק לכל סרט, כשהמקשר ביניהם הינו הגיבור והאחר הלא מודע שלו.



בעוד האחר ידוע בכל מיני שמות --הכפיל, הדופלגנגר (*doppelgänger*) הגרמני, או הצל של יונג, אני בחרתי לקרוא לו האחר, בעיקר מפני שהמונח לא מעיד על שייכות, כפי שמעיד הצל שלי, או הכפיל שלי. אך גם כי את האחר אנו משליכים על מישהו אחר. בסרטים העוסקים ב"אחר" ישנן שתי דמויות מרכזיות, הגיבור ודמות עצמאית שנייה, היריב המהווה את האחר של הגיבור – את החלקים המודחקים שלו עצמו, אותם הוא משליך על אותו אחר המשקף לו את האחר שבו, את עצמו. כפי שדמות זו מופיעה גם בחלומות, היא בדרך כלל דמות שלילית, אפלה, רעה, או קרימינלית, המאיימת על גיבור הסרט כמו על החולם. וכמו בחלום, מדובר בלא מודע של הגיבור.



נושא האחר תמיד עניין אותי, בפסיכולוגיה ובספרות לא פחות מהקולנוע. את הרעיון לספר קבלתי כשהתבקשתי מהחוג לקולנוע שאני מנחה להביא ולהסביר את הסרט הגרמני "חיים של אחרים". תחילה הסתייגתי, משום שאני יותר בקיא בסרטים אמריקאים. אך בסופו של דבר הסרט נהיה הפרק האחרון של הספר וגם תרם במידה גדולה את שמו, כשהפרק עצמו נקרא "האחרים של החיים".

בעקבות "חיים של אחרים" התחלתי לחשוב על הספר ובסרטים שעוסקים באחר שעליהם הייתי רוצה לכתוב. כשהתחלתי לחקור את הנושא התברר לי שמושג האחר התחיל כבר באגדת גילגמש מלפני חמשת אלפים שנה. ולמרות שרוב האנשים מקשרים את האני והכפיל עם דר' ג'קיל ומיסטר הייד, רוב סרטי הקולנוע העוסקים ביחסים בין הגיבור והאחר בנויים לפי התבנית של האגדה הבבלונית העתיקה. שלא כמו ב-דר' ג'קיל ומיסטר הייד, שבו שני הצדדים של הגיבור ברורים ומובנים, בתבנית של גילגמש דמות האחר היינה דמות עצמאית שצופה רגיל לא בהכרח יראה אותה כ"האחר" או ככפיל של הגיבור.

זה מה שמציג הספר: כיצד האחר מוצג בצורה קולנועית-מטאפורית, וכיצד הגיבור מתמודד אתו; או יותר נכון, עם עצמו. הספר יצא לאור לפני כחודש, על ידי אותה הוצאת ספרים אמריקאית שהוציאה את ספרי הראשון, "אבות ובנים בקולנוע".

## טיול נשים

ביום 7.3 התקיים טיול נשים לרגל יום האישה הבינלאומי. הטיול הוקדש לזכרם של שושקה גוטליבר ז"ל ורפי גושן ז"ל, אתם היינו עורכים טיולי פריחות בשנים עברו. הטיול היה אמור להיות טיול פריחות, אבל בגלל מזג האוויר המשוגע ראינו פריחות במגוון לא גדול. התחלנו את הטיול ליד המחנה הצבאי, בחורשה שכולה מכוסה רקפות והמראה היה מרהיב. משם נסענו למצפה הראל, צפינו על האזור ועל דרך בורמה. ע"י המצפה ראינו את המקום בו התקיים משפט טוביאנסקי. משם נסענו לאזור יער כסלון והתרשמנו מעבודת פיסול ענקית של הפסל נתן רפופורט – מגילת האש, שמתארת את תולדות העם היהודי עד מלחמת ששת הימים. באזור זה נהנינו מפריחת צבעונים רבים. התחנה הבאה של טיולנו הייתה בהר הטייסים, שם יש אתר מרתק, מכובד ומרגש לזכר כל הטייסים שנהרגו במלחמות ישראל. הנקודה האחרונה בטיול הייתה בתל צובא, אליו היה קצת קשה לטפס, אבל המקום היה מעניין ומדהים ביופיו.



בסוף הטיול הייתה תקלה, שאני מצטערת עליה. אחרי המלצות חמות הגענו לאכול בצובה והוגש לנו מזון דל (שלא כמוסכם). אני ממליצה לכל המטיילים באזור, לא ללכת לאכול בצובה. הטיול היה מהנה ומוצלח והאווירה הייתה טובה. לאורך כל הדרך ליוו אותנו מרבדים צהובים של פרחי חרדל. הדריך את הטיול יזהר זלינגר (שהדריך אותנו גם בשנה שעברה). מאוד נהנינו מההדרכה ומהידע והבקיאות הרבים שלו בכל הנעשה באזור.

- ברגע האחרון, מנהלת התיירות בצובה התקשרה והתנצלה על עוגמת הנפש שנגרמה למטיילים בעקבות ארוחת הצהריים והודיעה שהיא לא תחייב אותנו על הארוחה.

נירה שויאר



## פורים – בין אסונות לשמחות

חג פורים הוא החג הנחוג במחצית חודש אדר, לפי הלוח המקראי, כזיכרון ליום שבו ניצלו היהודים מיד אויביהם, שזממו להשמידם, כמתואר במגילת אסתר. י"ד אדר הפך ליום בו זוכרות קהילות ישראל, מדי שנה זיכרון כפול: את איום הכיליון, שעמד לפתחן של קהילות יהודיות בגולה (בשל תחושת איום וחשד מצד קהילות הרוב, בשל זרות אורחות חייהן) ואת יום החג המציין את נס הצלתן של קהילות יהודיות מהאשמות שנאשמו, על לא עוול בכפן ואת ישועתן מסכנת השמדה וכיליון, שריחפה עליהן לאורך ההיסטוריה, בשל האשמות שווא.

החוג מבטא את תחושת החרדה העמוקה של קהילות מיעוט נרדפות, לצד הפחד, השנאה והנקמה הכרוכות בו, באופן בלתי נמנע ואת גודל השמחה של החלשים, המתגברים בתושייה ובתבונה על בעלי הזרוע המאשימים ומפחידים אותם ומאימים לכולתם, לצד השמחה לאיד צורריהם, שנכשלו במזימתם.

לפורים נקבעו 4 מצוות: קריאת המגילה בציבור, משלוח מנות איש לרעהו, סעודת פורים וקריאה בתורה. אולם מנהגיו השונים של החג – הכוללים תחפושות, מדורות, רעשנים ומסכות, פזמונים ושירים, השתכרות ומשחקים ושלל ביטויים פולקלוריסטיים – מבטאים הן את זיכרון הסכנה והפחד מול האשמות ומזימות הרוב והן את הפשרה עם המציאות, המחייבת לא פעם העמדת פנים, תחפושות, ערמה ותחבולה, כפי שמיטיב ספור המגילה לתאר. השמחה בחג מבטאת הן את הנקמה והשמחה לאיד של הניצולים בתחבולות והן

את קריאת התגר, היפוך היוצרות וערעור הסדרים הכרוכים בזכר ההצלה של מיעוט חסר הגנה מידי הרוב השליט.

סיפור המגילה נכתב במחצית השנייה של האלף הראשון לפני הספירה, אז עדיין החג היה שנוי במחלוקת, אך במרוצת הדורות השתלב החג בזיכרון ההיסטורי הנורמטיבי של העם. בתקופת הגלות הארוכה, שבה חיי הסתר, מאחורי מסכות שונות היו צו השעה, שימשו דימויי המגילה מקור השראה לקיום היהודי בגלוי ובסתר.

# פגרים קאנטרי

התסיבה הגדולה

איי שם בתערג



## הפרזע

שבכפר הנחם

14.3.2014



21:30 בחדר האוכל





לקראת חג הפורים תושבי

כפר מנחם מוזמנים

מבוגרים וצעירים, גברים ונשים, הורים וילדים

# לקריאה משותפת של מגילת אסתר

בואו עם רעשנים ותחפושות  
ויחד נחגוג ונשמח!

קריאת המגילה תתקיים במוצ"ש י"ג באדר ב' ה-15/3 שעה 19:30

במועדון הקיבוץ

לפרטים: צוות טארג' דורון, דן וסימון 058-7175000



## אוזני המן במילוי פרג

מתכון לכ-40 אוזני המן

לבצק:

420 גרם (3 כוסות) קמח רגיל

200 גרם חמאה רכה

120 גרם (1 כוס) אבקת סוכר

1 חלמון + 1 ביצה גדולה (L)

1 כפית תמצית וניל אמיתית

1 כפית אבקת אפייה

1/8 כפית מלח

למלית:

120 מ"ל (1/2 כוס) חלב

25 גרם חמאה חתוכה לקוביות

1 כפית דבש

150 גרם (3/4 כוס) סוכר

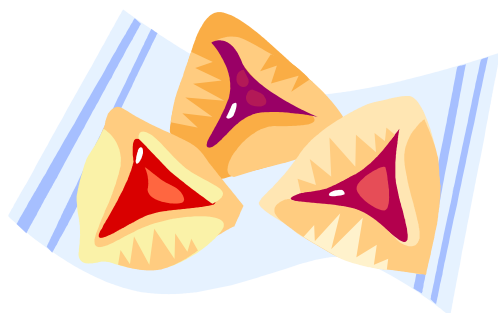
1/2 כוס אגוזי מלך טחונים דק

135 גרם (1 1/2 כוס) פרג טחון טרי

קליפה מגוררת דק מ-1/2 לימון

1 חלבון

לקישוט: אבקת סוכר



## אופן ההכנה:

1. מכינים את המלית: מחממים חלב עם חמאה, דבש, וסוכר בסיר קטן עד שהסוכר נמס ומביאים לסף רתיחה. מנמיכים את הלהבה, מוסיפים אגוזים ומערבבים כדקה.
2. מסירים מהכיריים, מוסיפים פרג וקליפת לימון ומערבבים. מוסיפים חלבון ומערבבים היטב. מכסים בניילון נצמד ומעבירים למקרר לשעה לפחות.
3. מכינים את הבצק: מערבלים את כל חומרי הבצק בקערת מיקסר עם וו גיטרה 2-3 דקות במהירות בינונית עד לקבלת בצק אחיד וחלק. עוטפים את הבצק בניילון נצמד ומעבירים למקרר לשעה.
4. מחממים תנור ל-180 מעלות ומרפדים 2 תבניות בנייר אפייה.
5. ממלאים, מעצבים ואופים: מרדדים את הבצק על משטח מעט מקומח לעלה בעובי 1/2 ס"מ. קורצים עיגולים בקוטר 8 ס"מ, מניחים כפית מלית במרכז כל עיגול, סוגרים למשולש עם פתח קטן בחלקו העליון של המשולש למלית ומהדקים.
6. מניחים בתבניות במרווחים של 2 ס"מ.
7. אופים כ-15 דקות עד הזהבה.
8. מצננים היטב וזורים אבקת סוכר. מאכסנים בכלי אטום מחוץ למקרר עד שבוע.

## טיפ:

- \* משאירים במרכז כל אוזן המן פתח קטן כדי שהבצק לא ייסדק בזמן האפייה.
- \* חשוב להיות נדיבים בכמות המלית אך לא יותר מידי על מנת שהמלית לא תגלוש.
- \* ניתן להחליף את מלית הפרג בממרח שוקולד או חלבה.

חג פורים שמח ,  
אפתה והמליצה לילך ארבר.  
(ניתן להזמין אוזני המן ועוגיות נוספות במבחר טעמים)  
לילך - 0543393016

## קול קורא לוועדת תרבות ולרכז/ת תרבות בכפר

שלום לכולם,

בהמשך לאישור מודל התרבות ע"י הקהילה, מתוך רצון למיסוד הפעילות ומתוך הבנה כי פעילות התרבות היא אחד המנופים הגדולים לפעילות חברתית ביישוב, אנו קוראים למתנדבים בתוך הקהילה לכינון וועדת תרבות.

הוועדה תורכב מחמישה אנשים: רכז/ת, נציג/ת ועד, שלושה נציגי ציבור, שייצגו שלושה פלחי אוכלוסיה עיקריים בכפר מנחם: צעירים ללא ילדים (גילאי 20-30+), משפחות עם ילדים (גילאי 30-50+), משפחות ובודדים (גילאי 50 ומעלה).

ברצוננו להדגיש כי וועדת התרבות נסמכת על רובד של רכזי חגים כך שהעומס מתחלק

בין אנשים נוספים.

הרכז ונציגי הציבור ייבחרו מבין האנשים שיציגו את מועמדותם.  
המועמדים הן לתפקיד הרכז/ת והן לנציגי הפלחים השונים מתבקשים להעביר את  
פרטיהם לדוא"ל של האגודה. (aguda.km@gmail.com)  
בתודה ובהצלחה,  
צוות היגוי לתרבות.

### תפקידי ועדת התרבות ורכז/ת הועדה.

#### ❖ ועדת תרבות

- א. ועדת תרבות תהיה אחראית לציון כל חגי ישראל, לציון חג הקיבוץ והאביבון (יום הילד).
- ב. ו. תרבות תפעל לבנייה ומיסוד צוותי חגים קבועים.
- ג. ועדת תרבות תיזום פעילויות חברתיות-תרבותיות נוספות ותעודד יוזמות של תושבים.
- ד. ועדת תרבות תשתתף בבניית תוכנית העבודה השנתית של הפעילות התרבותית בכפר מנחם.
- ה. ועדת תרבות תנחה, תדריך, תלווה ותעריך את הפעילויות השונות תוך שמירה על מסורות, תכנים ומנהגים קיימים עם שילוב רעיונות ונקודות מבט חדשות.
- ו. ועדת תרבות תהיה כתובת לברור וטיפול בדילמות וקשיים העלולים להופיע במהלך השנה.

#### ❖ רכז/ת תרבות

- (בהמשך כתוב בלשון זכר אם כי הכוונה לגברים ונשים כאחד).
- א. אחראי לבניית תוכנית הפעילות השנתית ולביצועה. (הכנת התוכנית תעשה בשיתוף עם חברי הועדה ורכזי הצוותים השונים).
  - ב. אחראי למינוי רכזים לצוותי החגים והפעילויות המופיעים בתוכנית השנתית.
  - ג. אחראי להקמת צוות לוגיסטי לתמיכה בצוותי החגים והאירועים.
  - ד. יזום ויעודד יוזמות של תושבים לקיום פעילויות תרבותיות נוספות בקהילה.
  - ה. יפקח על ביצוע הפעילויות בהתאם לתקציב שנקבע לחג ולתקציב השנתי הכולל.
  - ו. אחראי להקמתו והפעלתו של מחסן ציוד לתרבות, אחראי על תכנון רכש של ציוד חדש, על רענון הציוד ושמירה על הציוד הקיים.



- ז. יקפיד לקיים קשר ישיר עם ממלאי תפקידים בקהילה (ועד, חינוך) ובמועצה, יזום ויפעל ליצירת קשרים עם גופים תרבותיים בסביבה.
- ח. אחראי להעברת מידע שוטף לציבור בכל הקשור לנושאי התרבות בישוב.
- ט. אחראי על כל התקשרות עם ספקים ויהיה מעורב בכל מו"מ לרכישת ציוד ו/או כל פעילות תרבותית אחרת.
- י. אחראי לניהול משרד התרבות ולהפעלת ועדת התרבות.
- יא. אחראי לניהול ממוחשב ומסודר של הידע הנצבר לשם בקרה ושימור.
- יב. יתחייב למלא את התפקיד לפחות שנה.

**הידעתם שבהקמת תחנת הרכבת כפר הרי"ף - כפר מנחם כבר הושקעו כ 30-מיליון ש"ח והתחנה עומדת כ'פיל לבן' כבר שנתיים ? הידעתם ? כבר בשנת 2012 סיימו לבנות את הרציפים, המעבר התת קרקעי והתשתיות של התחנה, אבל הרכבת לא עצרה שם אפילו פעם אחת ! הידעתם ? כ 75,000-תושבים מקריית מלאכי, גדרה, בני עייש, המועצות האזורית יואב, שורק, באר טוביה ומטה יהודה, וכן 4,000 סטודנטים ממכללת אחוה- צפויים לעשות שימוש בתחנת הרכבת! הידעתם שתקציב המדינה לפיתוח תחבורה בשנת 2014 עומד על כ 13.4-מיליארד ש"ח וכי לטובת השלמתה הסופית של התחנה יש להשקיע פחות משתי אלפיות מתקציב זה) כ 20-מיליון ₪ בלבד?)**  
**משלימים את בניית תחנת הרכבת בכפר הרי"ף - כפר מנחם!**

